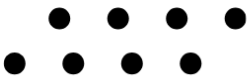


Unpad

KURIKULUM 2024 SASTRA INDONESIA

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Padjadjaran



KURIKULUM 2024

PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS PADJADJARAN

VISI

Pada tahun 2026, Program Studi Sastra Indonesia menjadi Program Studi unggul dalam penyelenggaraan pendidikan tinggi kelas dunia yang memiliki komitmen dan integritas yang kuat dalam melahirkan sumber daya manusia yang berkualitas di bidang bahasa dan sastra Indonesia dalam konteks lokal dan global, serta adaptif terhadap perubahan yang terjadi.

MISI

- (1) Menyelenggarakan pendidikan bahasa dan sastra Indonesia yang unggul dan bermutu yang menjunjung tinggi etika akademik dan etika profesi;
- (2) Mengembangkan penelitian dalam bidang bahasa dan sastra pada umumnya dan bahasa dan sastra Indonesia pada khususnya;
- (3) Mengembangkan pengabdian kepada masyarakat dalam bidang bahasa dan sastra pada umumnya dan bahasa dan sastra Indonesia pada khususnya;
- (4) Menjalin kemitraan secara berkesinambungan dengan institusi dan organisasi profesi yang terkait berdasarkan prinsip kesetaraan dan saling menguntungkan serta memberdayakan hubungan kemitraan dengan organisasi alumni untuk penyempurnaan kurikulum dan program magang;
- (5) Memiliki manajemen pendidikan dengan menerapkan prinsip penjaminan mutu yang kredibel, transparan, akuntabel, bertanggung jawab, dan berkeadilan (*quality assurance*).

Profil Lulusan Program Studi Sastra Indonesia

1. Peneliti dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya Indonesia
2. Praktisi dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya Indonesia
3. Akademisi dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya Indonesia

Kompetensi Lulusan Program Studi Sastra Indonesia

Lulusan Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Padjadjaran harus memiliki kompetensi utama (1) menguasai konsep, teori, dan metode kajian bahasa, sastra, dan budaya sehingga mampu meneliti/mengkaji permasalahan-permasalahan pada bidang-bidang tersebut, dan berkontribusi dalam kehidupan bermasyarakat, berbangsa, dan bernegara. (2) menguasai konsep, teori, dan metode kajian bahasa, sastra, dan budaya sehingga mampu mengaplikasikannya dalam berbagai bentuk proses kreatif dan

berkomunikasi lisan dan tulisan pada berbagai ranah/bidang profesional. (3) menguasai konsep, teori, dan metode kajian bahasa, sastra, dan budaya sehingga mampu mentransfer bidang-bidang tersebut ke dalam bentuk keilmuan dan akademik pembelajaran.

Kompetensi Pendukung Lulusan Program Studi Sastra Indonesia

Lulusan Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Padjadjaran harus memiliki kompetensi pendukung (1) memiliki kompetensi dalam bidang diplomasi yang didukung oleh kemampuan dan pengetahuan berbahasa dan berbudaya yang baik dan mengakar, (2) memiliki kompetensi dalam bidang kewirausahaan yang didukung oleh kemampuan berkomunikasi secara lisan/tulisan, dan bersikap adaptif terhadap berbagai situasi dan kondisi, (3) memiliki kompetensi dalam bidang kepariwisataan yang didukung oleh kemampuan yang baik dalam berbahasa dan pengetahuan yang komprehensif dalam bidang budaya Indonesia.

Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi Sastra Indonesia

Sikap	CPL 1	Mampu menunjukkan sikap inklusif, berpikir kritis, toleran, nasionalis dan empati berdasarkan nilai-nilai agama, moral, dan etika.
Sikap	CPL 2	Mampu menunjukkan sikap tanggung jawab, integritas, kolaboratif, dan profesionalisme dalam kehidupan bermasyarakat dan dunia kerja.
Pengetahuan	CPL 3	Mengetahui konsep dasar bidang ilmu bahasa, sastra, dan budaya Indonesia.
Pengetahuan	CPL 4	Mengetahui sistem pengelolaan dan pemanfaatan bidang bahasa, sastra, dan budaya Indonesia secara aplikatif
Keterampilan Umum	CPL 5	Mampu melakukan penelusuran literasi ilmiah dari sumber-sumber bereputasi yang selanjutnya menjadi data dan fakta dalam berbagai kepentingan.
Keterampilan Umum	CPL 6	Mampu berkomunikasi secara lisan dan tulis serta mampu memanfaatkan media dan teknologi terkini dalam berbagai kepentingan.
Keterampilan Khusus	CPL 7	Mampu mengidentifikasi dan menganalisis permasalahan-permasalahan mutakhir di bidang ilmu bahasa, sastra, dan budaya Indonesia
Keterampilan Khusus	CPL 8	Mampu mengaplikasikan teori dan metode dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya Indonesia ke dalam bentuk kajian penelitian ilmiah.

Keterampilan Khusus	CPL 9	Mampu menerapkan teori dan metode dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya Indonesia ke dalam bentuk karya kreatif.
Keterampilan Khusus	CPL 10	Mampu mengelaborasi bidang ilmu bahasa, sastra, dan budaya Indonesia dengan bidang ilmu lain.

Daftar Mata Kuliah

Daftar Mata Kuliah Program Studi Sastra Indonesia FIB Unpad Tahun 2022

Secara garis besar, mata kuliah di Program Studi Sastra Indonesia terbagi dalam kelompok-kelompok mata kuliah. Dari pengelompokan ini dapat terlihat bahwa struktur mata kuliah yang tersusun di Program Studi Sastra Indonesia bersifat hierarkis dari mulai mata kuliah yang bersifat umum sebagai mata kuliah wajib yang ditetapkan oleh Negara, hingga mata kuliah yang bersifat sangat khusus, yang hanya terdapat di Program Studi Sastra Indonesia Universitas Padjadjaran. Kelompok-kelompok mata kuliah tersebut adalah:

- 1) Kelompok Mata Kuliah Wajib Kurikulum (MKWK)*
- 2) Kelompok Mata Kuliah Wajib Fakultas (MKWF)**
- 3) Kelompok Mata Kuliah Prodi, yang terbagi ke dalam empat kelompok khusus, yaitu:
 - a. Kelompok Mata Kuliah Wajib Sastra dan Linguistik;
 - b. Kelompok Mata Kuliah Wajib Pengutamaan Linguistik; (L)***
 - c. Kelompok Mata Kuliah Wajib Pengutamaan Sastra dan Budaya; (S) ***
 - d. Kelompok Mata Kuliah Pilihan Prodi (Sastra dan Linguistik)****

KURIKULUM PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA 2024 – 145 SKS

SEMESTER	NO	KODE MK	MATA KULIAH	SKS
I	1	UNX01-001	Agama*	2 (2-0)
	2	UNX01-004	Bahasa Indonesia*	2 (2-0)
	3	UNX01-005	Bahasa Inggris*	0 (2-0)
	4	UNX01-002	Pancasila*	2 (2-0)
	5	UNX01-003	Kewarganegaraan*	2 (2-0)
	6	UNX01-006	Olah Kreativitas, dan Kewirausahaan*	3 (3-0)
	7	H10A.1003	Pengantar Linguistik	3 (2-1)
	8	H10A.1002	Pengantar Ilmu Sastra & Budaya	3 (2-1)
	9	H10A.1001	Sejarah Kesusasteraan Indonesia	3 (2-1)
			JUMLAH	20 SKS

SEMESTER	NO	KODE MK	MATA KULIAH	SKS
II	1	H10A.214	Fonologi Bahasa Indonesia	3 (2-1)
	2	H10A.229	Morfologi Bahasa Indonesia	3 (2-1)
	4	H10A.216	Telaah Puisi Indonesia	3 (2-1)
	5	H10A.210	Telaah Cerkan Indonesia	3 (2-1)
	6	H10A.233	Pokok dan Tokoh Kesusasteraan dan Kebudayaan Indonesia	3 (2-1)
	7	H10A.232	Sastra Populer dan Industri Kreatif	3 (2-1)
	8	H10A.217	Humaniora Digital	2 (1-1)
			JUMLAH	20 SKS

SEMESTER	NO	KODE MK	MATA KULIAH	SKS
III	1	UNH10.3005	Kebudayaan Indonesia**	2 (2-0)
	2	UNH10.3004	Pengkajian Budaya**	2 (2-0)
	3	H10A.3002	Sintaksis Bahasa Indonesia	3 (2-1)
	4	UNX01-004	Semantik Bahasa Indonesia	3 (2-1)
	5	H10A.3004	Dialektologi & Linguistik Komparatif Nusantara	3 (2-1)
	6	H10A.3006	Telaah Film	3 (2-1)
	7	H10A.3003	Telaah Drama dan Teater	3 (2-1)
	8	H10A.0217 H10A.0218 H10A.0219 H10A.0220 H10A.3005	Proses Kreatif*** a) Penulisan Esai b) Penulisan Cerkan c) Penulisan Puisi & Musikalisasi Puisi d) Penulisan Naskah Drama dan Produksi Teater e) Produksi Film Pendek	4 (2-2)
			JUMLAH	23 SKS

SEMESTER	NO	KODE MK	MATA KULIAH	SKS
IV	1	UNH24001	Dasar-dasar Filsafat**	2 (2-0)
	2	UNH24-01	Pengantar Kebudayaan Sunda**	2 (2-0)
	3	H1A.432	Pengantar Sociolinguistik	3 (2-1)

	4	H10A.424	Analisis Wacana dan Pragmatik	3 (2-1)
	5	H10A.643	Pengantar Leksikografi	3 (2-1)
	6	H10A.641	Pengantar Sosiologi Sastra	3 (2-1)
	7	H10A.651	Kritik Sastra	3 (2-1)
	8	H10A.4003	Pengantar Psikolinguistik	3 (2-1)
			JUMLAH	22 SKS

SEMESTER	NO	KODE MK	MATA KULIAH	SKS
V	1	UNH10603 UNH10601 UNH10301	Diplomasi Budaya** Kewirausahaan** Kepariwisata**	2 (2-0)
	2	H10A641	KKL	3 (3-0)
	3	H10A636	Metode Pengajaran Sastra & Budaya	3 (2-1)
	4	H10A.500	Metode Pengajaran Bahasa & BIPA	3 (2-1)
	5	H10A.5003	Linguistik Deskriptif	3 (2-1)
	6	H10A316	Kemahiran Berbahasa Indonesia Lisan	3 (2-1)
	7	H10A422	Kemahiran Berbahasa Indonesia Tulis	3 (2-1)
	8	H10A.7002	Semiotika Budaya	3 (2-1)
			JUMLAH	23 SKS

SEMESTER	NO	KODE MK	MATA KULIAH	SKS
VI	1	UNX400	Kuliah Kerja Nyata*	3 (2-1)
	2	H10A.5003	Teori-Teori Linguistik (L)***	3 (2-1)
	3	H10A.5001	Teori-teori Sastra dan KB (S)***	3 (2-1)
	4	H10A.640	Metode Penelitian Linguistik (L)***	3 (2-1)
	5	H10A640	Metode Penelitian Sastra & KB (S)***	3 (2-1)
	6	H10A.5004	Penyuntingan dan Copywriting	3 (2-1)
	7	H10A528	Sastra Bandingan	3 (2-1)
	8	H10A.5005	Representasi, Identitas, & Kajian Gender****	3 (2-1)
	9	H10A.5006	Islam dalam Kesusastraan dan Kebudayaan (di) Indonesia****	3 (2-1)
	10	H10A.7001	Bahasa Indonesia Ragam Khusus	3 (2-1)
		JUMLAH	21 SKS	

SEMESTER	NO	KODE MK	MATA KULIAH	SKS
VII	1	H10A452	Seminar Linguistik (L)***	4 (4-0)
		H10A456	Seminar Sastra (S)***	
	2	H10A7001	Linguistik Korpus****	3 (2-1)
	3	H10A7004	Sastra Anak****	3 (2-1)
	4	H10A7003	<i>Storytelling</i> ****	3 (2-1)
	5	H10A.7002	Komik dan Novel Grafis Indonesia****	3 (2-1)
	6	H10A.7006	Perencanaan Bahasa****	3 (2-1)
	7	UNX10810	Skripsi	6 (6-0)
		JUMLAH	16 SKS	

SEMESTER	NO	KODE MK	MATA KULIAH	SKS
VIII	1	UNX10810	Skripsi	6 (6-0)
			JUMLAH	6 SKS

PEMETAAN KURIKULUM BERBASIS OBE

Kategori	Kode CPL	Uraian CPL	Kode IK	Indikator Kinerja
Sikap	CPL-1	Mampu menunjukkan sikap inklusif, berpikir kritis, toleran, nasionalis dan empati berdasarkan nilai-nilai agama, moral, dan etika.	S1.1	Bersikap inklusif
			S1.2	Berpikir kritis
			S1.3	Bertoleransi dan berempati
	CPL-2	Mampu menunjukkan sikap tanggung jawab, integritas, kolaboratif, dan profesionalisme dalam kehidupan bermasyarakat dan dunia kerja.	S2.1	Bertanggung jawab dan berintegritas
			S2.3	Berkolaborasi
			S2.4	Bersikap Profesionalisme
Pengetahuan	CPL-3	Mengetahui konsep dasar bidang ilmu	P1.1	Menjelaskan konsep dasar linguistik

		bahasa, sastra, dan budaya Indonesia,	P1.2	Menjelaskan konsep dasar sastra
			P1.3	Menjelaskan konsep dasar kajian budaya
	CPL-4	Mengetahui sistem pengelolaan dan pemanfaatan bidang bahasa, sastra, dan budaya Indonesia secara aplikatif.	P2.1	Mengetahui sistem pengelolaan dan pemanfaatan bidang bahasa secara aplikatif
			P2.1	Mengetahui sistem pengelolaan dan pemanfaatan bidang sastra secara aplikatif
			P2.3	Mengetahui sistem pengelolaan dan pemanfaatan bidang budaya secara aplikatif
	Keterampilan Umum	CPL-5	Mampu melakukan penelusuran literasi ilmiah dari sumber-sumber bereputasi yang selanjutnya menjadi data dan fakta dalam berbagai kepentingan.	KU1.1
KU1.2				Berpikir kreatif dan inovatif
KU1.3				Melakukan penelusuran data dan fakta dari sumber ilmiah
CPL-6		Mampu berkomunikasi secara lisan dan tulis serta mampu memanfaatkan media dan teknologi terkini dalam berbagai kepentingan.	KU2.1	Berkomunikasi lisan dengan baik
			KU2.2	Berkomunikasi tulis dengan baik
			KU2.3	Memanfaatkan media dan teknologi digital
Keterampilan Khusus	CPL-7	Mampu mengidentifikasi dan menganalisis permasalahan-permasalahan mutakhir di bidang	KK1.1	Mengidentifikasi dan menganalisis permasalahan bidang bahasa
			KK1.2	Mengidentifikasi dan menganalisis

		ilmu bahasa, sastra, dan budaya Indonesia		permasalahan bidang sastra
			KK1.3	Mengidentifikasi dan menganalisis permasalahan permasalahan bidang budaya
	CPL-8	Mampu mengaplikasikan teori dan metode dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya Indonesia ke dalam bentuk kajian penelitian ilmiah. Mampu menerapkan teori dan metode dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya Indonesia ke dalam bentuk karya kreatif.	KK2.1	Menghasilkan kajian ilmiah bidang bahasa
			KK2.2	Menghasilkan kajian ilmiah bidang sastra
			KK2.3	Menghasilkan kajian ilmiah bidang budaya
	KK3.1		Menghasilkan karya kreatif bidang bahasa	
	KK3.2		Menghasilkan karya kreatif dalam bidang sastra	
	KK3.3		Menghasilkan karya kreatif dalam bidang ilmu budaya	
	CPL-9	Mampu mengaplikasikan teori dan metode dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya Indonesia ke dalam bentuk karya kreatif.	KK3.1	Menghasilkan karya kreatif bidang bahasa
			KK3.2	Menghasilkan karya kreatif dalam bidang sastra
			KK3.3	Menghasilkan karya kreatif dalam bidang ilmu budaya
	CPL-10	Mampu mengelaborasi bidang ilmu bahasa, sastra, dan budaya Indonesia dengan bidang ilmu lain.	KK4.1	Mengelaborasi bidang ilmu bahasa dengan ilmu lain (intra dan interdisipliner)
			KK4.2	Mengelaborasi bidang sastra dengan ilmu lain (intra dan interdisipliner)
KK4.3			Mengelaborasi bidang budaya bahasa dengan ilmu lain (intra dan interdisipliner)	

DESKRIPSI MATA KULIAH KURIKULUM 2024
SASTRA INDONESIA UNIVERSITAS PADJADJARAN

KODE MK	DESKRIPSI MATA KULIAH	Smt	SKS
	<p>Agama</p> <p>Mata kuliah agama mengantarkan mahasiswa dalam pengembangan profesi dan kepribadian keagamaan yang beriman dan bertakwa, berilmu dan berakhlak mulia, serta menjadikan ajaran agama sebagai landasan berpikir dan berperilaku dalam pengembangan profesi.</p>	I	2 (2-0)
	<p>Bahasa Indonesia</p> <p>Mata kuliah bahasa Indonesia diarahkan pada pemahaman dan penguasaan tata bahasa Indonesia yang baik dan benar agar mahasiswa dapat memanfaatkannya dalam berbagai kepentingan akademik mulai dari menuangkan ide dan gagasan, mencari sumber literatur bereputasi, menyusun karya ilmiah sesuai sistematika yang ditetapkan, hingga mempresentasikannya di hadapan publik.</p>	I	2 (2-0)
	<p>Bahasa Inggris</p> <p>Mata kuliah bahasa Inggris mengantarkan mahasiswa agar dapat memahami pengetahuan <i>grammar</i> atau <i>structure</i> dan dapat menerapkannya dalam kalimat-kalimat berbahasa Inggris yang dilatihkan melalui kemahiran bahasa - <i>reading comprehension</i> dan <i>writing</i> guna memahami berbagai referensi yang berbahasa Inggris dan menunjang pemerolehan serta penerapan ilmu yang dipelajarinya masing-masing.</p>	I	0 (2-0)
	<p>Pancasila</p> <p>Pancasila adalah mata kuliah yang mendorong mahasiswa untuk dapat menguasai sikap mental dasar sebagai warga negara yang baik dengan menerapkan nilai-nilai Pancasila dan Kebangsaan dalam kehidupan kesehariannya.</p>	I	2 (2-0)
	<p>Kewarganegaraan</p> <p>Mata kuliah Kewarganegaraan mengantarkan mahasiswa mengembangkan kepribadiannya selaku warga negara yang berperan aktif menegakkan demokrasi menuju masyarakat madani dan membantu mahasiswa selaku</p>	I	2 (2-0)

	warga negara agar mampu mewujudkan nilai-nilai dasar perjuangan bangsa Indonesia serta kesadaran berbangsa, bernegara dalam menerapkan ilmunya secara bertanggung jawab terhadap kemanusiaan dengan kompetensi menguasai kemampuan berpikir, bersikap rasional, dan dinamis, berpandangan luas sebagai intelektual yang memiliki. integral pada seluruh aspek kehidupan nasional.		
	Olah Raga, Kreativitas, dan Kewirausahaan Mata kuliah OKK merupakan mata kuliah berbasis <i>project</i> yang membuka kesempatan bagi mahasiswa baru untuk saling mengenal dan bekerja sama antarmultidisiplin ilmu dalam upaya pemecahan suatu masalah yang ada di masyarakat atau menyusun suatu proyek bersama sesuai dengan peminatan bersama OKK Unpad menerapkan metode <i>Active citizen</i> , yaitu suatu kolaborasi antarmasyarakat dunia untuk memecahkan masalah sosial di sekitar mereka.	I	3 (3-0)
	Pengantar Linguistik Mata kuliah ini berisi materi tentang ciri-ciri bahasa dan perkembangan wawasan tentang bahasa, metode ilmiah dalam linguistik, posisi linguistik dalam ilmu sosial dan hubungannya dengan ilmu lain, pembinaan dalam linguistik, bahasa dalam kebudayaan dan masyarakat serta klasifikasinya.	I	3 (2-1)
	Pengantar Ilmu Sastra dan Budaya Mata kuliah ini membahas prinsip-prinsip dasar sastra dan ilmu sastra, sistem sastra, alat pengucapan sastra, genre sastra, struktur sastra, dan relasi sastra dengan pengarang, semesta, dan pembaca. Selain itu, dalam mata kuliah ini juga dikenalkan beberapa teori kritik dan pendekatan yang dapat diterapkan dalam pembacaan dan pemahaman karya sastra.	I	3 (2-1)
	Sejarah Kesusasteraan Indonesia Mata kuliah ini berisi materi tentang pertumbuhan sastra Indonesia mulai dari sastra Indonesia klasik sampai pada perkembangan sastra Indonesia modern.	I	3 (2-1)

	<p>Fonologi</p> <p>Mata kuliah ini berisi materi tentang kedudukan fonologi dalam sistem bahasa, fonetik, terjadinya bunyi (vokoid dan kontoid), serta hubungan antara fonemik dan fonetik. Bahasan mengenai prinsip, analisis, dan klasifikasi fonem bahasa Indonesia, distribusi fonem bahasa Indonesia, dan deskripsi kefonologian ejaan bahasa Indonesia.</p>	II	3 (2-1)
	<p>Morfologi</p> <p>Mata kuliah ini berisi materi tentang kedudukan morfologi dalam linguistik, morf, morfem; prosedur pengenalan morfem; wujud morfem; jenis morfem; dan proses morfemis; bahasan mengenai morfomfonemik, ciri-ciri kata, dan kelas kata (tradisional dan struktural).</p>	II	3 (2-1)
	<p>Linguistik Digital</p> <p>Mata kuliah ini berisi materi yang berkaitan dengan pengaruh digitalisasi ke dalam kajian/penelitian bahasa. Dalam materi ini dijelaskan sejarah perkembangan dunia digital dan pengaruhnya terhadap kajian bahasa baik dari aspek metode, data, maupun teknik penelitian.</p>	II	3 (2-1)
	<p>Telaah Puisi</p> <p>Mata kuliah ini berisi materi tentang pengertian dan sistem konvensi puisi, analisis dan interpretasi, dan penerapan teori kajian.</p>	II	3 (2-1)
	<p>Telaah Cerkon</p> <p>Mata kuliah ini berisi materi tentang pengertian cerita rekaan, konvensi cerita rekaan, analisis, interpretasi, dan penerapan teori kajian.</p>	II	3 (2-1)
	<p>Sastra dan Budaya Digital</p> <p>Mata kuliah ini akan membahas keterhubungan sastra dengan kebudayaan yang berbasiskan dunia digital. Pada ruang kebudayaan mutakhir ini, kesusasteraan mampu beradaptasi dan memunculkan tradisi-tradisi baru kreativitas yang menarik untuk dikaji.</p>	II	3 (2-1)
	<p>Pokok dan Tokoh Kesusasteraan dan Kebudayaan Indonesia</p> <p>Mata kuliah ini secara historis mengenalkan tokoh-tokoh penting dalam kesusasteraan Indonesia beserta gagasan-</p>	II	3 (2-1)

	gagasan kepengarangan mereka. Gagasan-gagasan tersebut dicoba ditelaah melalui tulisan-tulisan biografis dan karya kreatif mereka dalam berbagai genre. Untuk memudahkan pemahaman atas pilihan gagasan para tokoh sastra tersebut, dalam mata kuliah ini juga dibahas situasi zaman yang melatarbelakangi proses kreatif mereka.		
	Sastra Populer dan Industri kreatif Mata kuliah ini membahas kedudukan sastra populer dalam industri kreatif di Indonesia. Keterhubungan keduanya memunculkan berbagai kecenderungan bentuk kreativitas baru atas nama perkembangan kebudayaan baru yang bersifat global.	II	3 (2-1)
	Kebudayaan Indonesia** Mata kuliah ini memberi pemahaman dasar kepada mahasiswa tentang perkembangan dan pola pikir secara umum sesuai dengan perkembangan pada zamannya masing-masing, peninggalan masyarakat prasejarah, kebudayaan yang masuk dari India (Hindu dan Budha), Islam, Cina, dan Barat yang mempengaruhi kebudayaan Indonesia.	III	2 (2-0)
	Pengkajian Budaya** Mata kuliah ini memberi pengetahuan dasar kepada mahasiswa mengenai konsep keilmuan di bidang kajian budaya (<i>cultural studies</i>) terutama yang berhubungan dengan seni, teknologi industri, media, ideologi, politik, ras, dan gender dengan berbagai permasalahan dan teknik pengkajiannya.	III	2 (2-0)
	Sintaksis Mata kuliah ini berisi materi tentang dasar-dasar sintaksis, alat-alat sintaksis (bentuk, urutan, kata tugas, dan intonasi), satuan sintaksis dalam linguistik dan struktural. Bahasan mengenai dan menganalisis kalimat berdasarkan tata bahasa transformasi, tata bahasa tagmemik, tata bahasa relasional, dan tata bahasa fungsional.	III	3 (2-1)
	Semantik	III	3 (2-1)

	<p>Mata kuliah ini berisi materi tentang ruang lingkup semantik; istilah makna; semantik dan linguistik; sifat sejarah semantik; semantik, filsafat, dan psikologi; tanda dan lambang; makna leksikal dan hubungan referensial; sinonimi, polisemi, homonimi, dan hiponimi; ketaksaan fonetik, ketaksaan gramatikal, dan ketaksaan leksikal. Bahasan mengenai pendekatan makna; aspek makna; jenis makna; tipe makna; stilistika dan majas; aspek, kala, nomina temporal, modus, dan deiksis; perubahan makna; proses yang mengakibatkan perubahan makna; perluasan makna; pembatasan makna; pergeseran makna; dan hubungan makna.</p>		
	<p>Dialektologi dan Linguistik Komparatif Nusantara Mata kuliah ini berisi materi tentang batasan dan pengertian dialek, geografi dialek; metode penelitian geografi dialek, langkah-langkah penelitian. Mata kuliah ini berisi materi tentang timbulnya ilmu bahasa, tipe perubahan linguistik, sejarah ilmu perbandingan bahasa, prinsip-prinsip linguistik historis, linguistik komparatif, dan tipologi bahasa. Mahasiswa berlatih membandingkan secara sinkronis bahasa yang dikuasi oleh para mahasiswa.</p>	III	3 (2-1)
	<p>Telaah Film Mata kuliah ini mengenalkan sejarah film Indonesia dari masa kolonial hingga masa kontemporer. Dalam mata kuliah ini dibicarakan film-film penting, baik dalam kaitannya dengan sejarah perfilman maupun karena keunggulan artistiknya sebagai produk seni audio visual. Selain itu, dalam kuliah ini juga dibahas sejumlah insan film baik aktor, sutradara, penulis skenario, produser, maupun pekerja film lainnya yang dianggap berjasa serta berkontribusi dalam perkembangan seni film di Indonesia.</p>	III	3 (2-1)
	<p>Telaah Drama dan Teater Mata kuliah ini berisi materi tentang hakikat, macam, struktur, dan unsur-unsur drama; menganalisis drama Indonesia yang representatif; pengertian teater, konvensi teater, analisis, interpretasi, dan penerapan teori kajian.</p>	III	3 (2-1)
	<p>Proses Kreatif: Penulisan Esai***</p>	III	3 (2-1)

	Mata kuliah ini berisi kaidah-kaidah dan teknik-teknik menulis esai secara benar, baik, dan terampil. Implikasi keterampilan ini ialah mahasiswa diharapkan menjadi penulis esai profesional.		
	Proses Kreatif: Penulisan Cerkan *** Mata kuliah ini berisi kaidah-kaidah dan teknik-teknik menulis novel secara benar, baik, dan terampil. Implikasi keterampilan ini ialah mahasiswa diharapkan menjadi penulis cerita rekaan (cerita pendek atau novel) profesional. Mata kuliah ini berisi kaidah-kaidah dan teknik-teknik menulis cerita pendek dan novel secara benar, baik, dan terampil. Implikasi keterampilan ini ialah mahasiswa diharapkan menjadi penulis cerpen atau novel professional.	III	3 (2-1)
	Proses Kreatif: Penulisan Puisi & Musikalisasi Puisi*** Mata kuliah ini berisi kaidah-kaidah dan teknik-teknik menulis puisi secara benar, baik, dan terampil. Implikasi keterampilan ini ialah mahasiswa diharapkan menjadi penulis puisi profesional.	III	3 (2-1)
	Proses Kreatif: Penulisan Drama/Produksi Teater*** Mata kuliah ini berisi kaidah-kaidah dan teknik-teknik menulis drama dan skenario secara benar, baik, dan terampil. Implikasi keterampilan ini ialah mahasiswa diharapkan menjadi penulis drama dan skenario profesional.	III	3 (2-1)
	Proses Kreatif: Produksi Film Pendek*** Mata kuliah ini membahas teknik pembuatan film pendek dari penulisan skenario sampai pengeditan film. Perkuliahan didasarkan pada pengerjaan proyek yang disepakati bersama.	III	3 (2-1)
	Dasar-Dasar Filsafat (DDF)** Mata kuliah ini memberi pemahaman dasar kepada mahasiswa mengenai pengertian, ruang lingkup, serta tokoh-tokoh filosof dan pemikirannya zaman kuno,	IV	2 (2-0)

	pertengahan, dan modern; dan kaitan ilmu filsafat sebagai landasar dari keilmuan yang dipelajari.		
	<p>Pengantar Kebudayaan Sunda**</p> <p>Mata kuliah ini memberi pemahaman dasar kepada mahasiswa mengenai kekayaan budaya Sunda, pola hidup masyarakat, kesenian, nilai filosofi, dan berbagai hal yang berkaitan dengan budaya Sunda. Dalam mata kuliah ini juga dikaji kedudukan dan sumbangan budaya Sunda dalam ruang lingkup budaya Indonesia.</p>	IV	2 (2-0)
	<p>Pengantar Sociolinguistik</p> <p>Mata kuliah ini berisi materi tentang pengertian dasar ruang lingkup sociolinguistik, <i>langage, langue, parole</i>, variasi bahasa, bahasa standar, bilingualisme, situasi kebahasaan dan persoalannya dalam masyarakat terutama masyarakat tutur bahasa Indonesia.</p>	IV	3 (2-1)
	<p>Analisis Wacana dan Pragmatik</p> <p>Mata kuliah analisis wacana dan pragmatik membahas penggunaan bahasa dalam konteksnya. Kajian analisis wacana lebih fokus membahas keutuhan bentuk dan makna sebuah teks yang ditandai oleh penanda kohesi (leksikal dan gramatikal) dan koherensi, jenis dan bentuk teks, wujud teks berdasarkan isi dan tujuannya. Adapun dalam kajian pragmatik dibahas strategi berbahasa dalam percakapan agar komunikasi berjalan dengan maksimal. Beberapa fokus kajiannya adalah retorika interpersonal, tindak tutur, kesantunan, dan konsep wajah.</p>	IV	3 (2-1)
	<p>Pengantar Leksikografi</p> <p>Mata kuliah ini berisi materi tentang pengertian, ruang lingkup, dan pengantar pemahaman perkamus, serta praktik perkamus.</p>	IV	3 (2-1)
	<p>Pengantar Sosiologi Sastra</p> <p>Mata kuliah ini berisi materi tentang hubungan timbal balik antarkomponen komunikasi sastra seperti karya sastra dan pengarang, pengarang dan masyarakat, dan seterusnya.</p>	IV	3 (2-1)
	<p>Kritik Sastra</p> <p>Mata kuliah ini berisi materi tentang pengertian kritik sastra, sastra dan kritik sastra, aspek-aspek kritik sastra,</p>	IV	3 (2-1)

	kritik sastra dan masyarakat sastra, serta peranan kritik sastra dalam perkembangan kesusastraan. Bahasan mengenai metode kritik dan perkembangannya, <i>explication de texte</i> , kritik akademik, kritik atas kritik, serta beberapa pendekatan kritik sastra.		
	Pengantar Psikolinguistik Mata kuliah ini juga berisi materi tentang proses berbahasa yang ada dalam minda. Bahasan mengenai komprehensi, produksi, landasan biologis, dan neurologis dalam berbahasa serta pemelajaran bahasa pertama dan kedua.	IV	3 (2-1)
	Diplomasi Budaya** Mata kuliah ini memberi pemahaman dasar kepada mahasiswa mengenai peran dan fungsi budaya dalam proses diplomasi yang dapat menciptakan hubungan harmonis di tingkat regional, nasional, dan internasional.	V	2 (2-0)
	Kewirausahaan** Mata kuliah ini memberi pengetahuan dasar kepada mahasiswa mengenai bidang kewirausahaan dan penerapannya dalam kehidupan praktis. Dalam mata kuliah ini dibahas mengenai konsep-konsep dasar kewirausahaan, strategi kewirausahaan, model pengembangan kewirausahaan, kompetensi inti, etika bisnis, analisis dan studi kelayakan usaha. Perkuliahan ini juga mengarahkan langkah-langkah praktis menuju wirausaha sukses.	V	2 (2-0)
	Kepariwisataan** Mata kuliah ini memberi pengetahuan dasar kepada mahasiswa mengenai ruang lingkup kepariwisataan dalam kaitannya dengan bidang perjalanan wisata, kepemanduan wisata, perhotelan dan semua aspek kepariwisataan yang terkait secara komprehensif; terutama dalam kaitannya kepariwisataan dengan ilmu bahasa dan sosial-budaya.	V	2 (2-0)
	KKL	V	3 (1-2)

	Mata kuliah ini berisi praktik/perlatihan mempu data kebahasaan, kesastraan, dan kebudayaan di lapangan.		
	Metode Pengajaran Sastra & Budaya Mata kuliah ini membahas metode pengajaran dan manajemen pengajaran bahasa dan sastra Indonesia untuk siswa sekolah.	V	3 (2-1)
	Metode Pengajaran Bahasa & BIPA Mata kuliah ini berisi materi yang menempatkan bahasa Indonesia sebagai bahasa asing. Dalam mata kuliah ini dikaji langkah-langkah pembelajaran bahasa Indonesia sebagai bahasa asing dari tingkat yang paling dasar sampai tingkat terampil.	V	3 (2-1)
	Linguistik Deskriptif Mata kuliah Linguistik Deskriptif memberikan pemahaman kajian tentang linguistik mikro. Linguistik Deskriptif bertujuan memberikan pemahaman tentang pendekatan linguistik terhadap bahasa sebagai objek kajiannya secara deksriptif, bukan secara reksriptif. Linguistik Deskriptif memperlakukan bahasa sebagai suatu sistem yang tidak memaksakan sistem suatu bahasa pada kerangka bahasa lain. Linguistik Deskriptif memandang bahasa bukan sesuatu yang bersifat statis, melainkan sesuatu yang selalu berkembang sejalan dengan perkembangan sosial budaya penuturnya.	V	3 (2-1)
	Kemahiran Berbahasa Indonesia Lisan Mata kuliah ini berisi materi tentang penggunaan bahasa Indonesia lisan dalam berbagai ragam dan tujuan (pidato, diskusi, presentasi, audiensi, negosiasi, dan diplomasi).	V	3 (2-1)
	Kemahiran Berbahasa Indonesia Tulis Mata kuliah ini berisi materi tentang ejaan, bentuk kata, pilihan kata, kalimat, serta penerapannya dalam penulisan karangan ilmiah dan penulisan jurnalistik, serta layanan publik.	V	3 (2-1)
	Semiotika Budaya Mata kuliah ini berisi materi tentang pengertian semiotika (ilmu tanda), keberadaan, sejarah perkembangannya, dan penerapannya terhadap teks.	V	3 (2-1)

	<p>Kuliah Kerja Nyata KKN adalah suatu kegiatan perkuliahan dan kerja lapangan yang merupakan pengintegrasian dari pendidikan dan pengajaran, penelitian dan pengabdian kepada masyarakat oleh mahasiswa secara pragmatis, berdimensi luas melalui pendekatan interdisipliner, komprehensif, dan lintas sektoral.</p>		3 (1-2)
	<p>Teori-Teori Linguistik (L) Mata kuliah ini berisi materi tentang sejarah teori linguistik struktural, transformasional, fungsional, relasional, teori kasus, dan penerapannya dalam bahasa Indonesia. Selain itu dibahas pula teori-teori fonologi, morfologi, sintaksis, semantik dan aplikasinya dalam penelitian bahasa.</p>	VI	3 (2-1)
	<p>Teori-teori Sastra dan KB (S) Mata kuliah ini berisi bahasan mengenai teori-teori sastra kontemporer dari strukturalisme hingga pascastrukturalisme (strukturalisme, semiotik, estetika resepsi, intertekstualitas, psikoanalisis, feminisme, poskolonialisme, dan dekonstruksi).</p>	VI	3 (2-1)
	<p>Metode Penelitian Linguistik (L) Mata kuliah ini berisi materi tentang dasar-dasar metode penelitian, jenis penelitian, dan sifat penelitian; metode kajian dan teknik analisis; hubungan data, metode, teknik, dan teori, bahasa sebagai objek penelitian; mata bahasa dikaitkan dengan penelitian; ilmu yang berhubungan dengan bahasa, objek penelitian, dan konteks objek penelitian; korpus dan mentes, populasi dan sampel, sumber data; metode dan teknik pengumpulan data; metode dan teknik analisis data.</p>	VI	3 (2-1)
	<p>Metode Penelitian Sastra & KB (S) Mata kuliah ini berisi materi tentang dasar-dasar metode penelitian, jenis penelitian, dan sifat penelitian; metode kajian dan teknik analisis; hubungan data, metode, teknik, dan teori, bahasa sebagai objek penelitian; mata bahasa dikaitkan dengan penelitian; ilmu yang berhubungan dengan bahasa, objek penelitian, dan konteks objek penelitian; korpus dan mentes, populasi dan sampel,</p>	VI	3 (2-1)

	sumber data; metode dan teknik pengumpulan data; metode dan teknik analisis data.		
	Penyuntingan dan Copywriting (2-1) Mata kuliah ini membahas dasar-dasar penyuntingan berbagai jenis naskah. Kemampuan berbahasa Indonesia yang baik dan benar dipraktikkan dalam kuliah ini agar mahasiswa mampu menyunting naskah hingga layak terbit.	VI	3 (2-1)
	Sastra Bandingan Mata kuliah ini memberikan dasar-dasar pemahaman mengenai sastra bandingan yang meliputi: sejarah sastra bandingan, konsep utama sastra bandingan, bidang sastra bandingan (Pengaruh: analogi, gerakan, angkatan, dan kecenderungan; <i>Genre</i> dan bentuk; Motif; Tema) terjemahan, alih wahana.	VI	3 (2-1)
	Representasi, Identitas, dan Kajian Gender**** Mata kuliah ini berfokus pada segala bentuk media dan memaknai media sebagai bentuk representasi dan konstruksi identitas. Pada setiap representasi, terdapat ideologi di baliknya, dan yang paling dominan adalah ideologi gender. Oleh karena itu, wacana gender menjadi persoalan yang penting untuk dibicarakan dalam mata kuliah ini. Dengan mengikuti mata kuliah ini, mahasiswa diharapkan dapat memandang media secara kritis sebagai bentuk representasi yang di dalamnya mengandung konstruksi identitas dan ideologi tertentu.	VI	3 (2-1)
	Islam dalam Kesusastraan dan Kebudayaan (di) Indonesia**** Mata kuliah ini membahas posisi Islam sebagai salah satu agama di Indonesia dalam kesusastraan dan kebudayaan Indonesia. Bagaimana Islam mengonstruksi kesusastraan dan kebudayaan Indonesia dan begitu juga sebaliknya, menjadi pertanyaan penting dalam perkuliahan ini.	VI	3 (2-1)
	Linguistik Korpus**** Pada mata kuliah ini, mahasiswa akan mempelajari penggunaan korpus untuk menganalisis bahasa. Mahasiswa akan diperkenalkan dengan bidang linguistik	VI	3 (2-1)

	<p>korpus, meliputi hakikat korpus dan linguistik korpus, termasuk kontribusinya terhadap penelitian bahasa. Mahasiswa juga akan mempelajari berbagai jenis korpus; cara merancang dan membuat korpus; metode analisis korpus; cara mengoperasikan beberapa corpus tools untuk menganalisis data korpus; dan penerapan metode analisis korpus untuk penelitian linguistik mikro dan makro.</p>		
	<p>Seminar Linguistik (L) Mata kuliah ini berisi pemaparan data-data problematika linguistik; pengidentifikasian teori, penerapan model-model analisis linguistik dan sastra untuk pengembangan skripsi.</p>	VII	4 (1-3)
	<p>Seminar Sastra (S) Mata kuliah ini berisi pemaparan data-data problematika sastra; pengidentifikasian teori, penerapan model-model analisis linguistik dan sastra untuk pengembangan skripsi.</p>	VII	4 (1-3)
	<p>Bahasa Indonesia Ragam Khusus Mata kuliah ini membicarakan register bahasa Indonesia, seperti bidang media, kesehatan, bisnis, hukum, politik, dan ilmu pengetahuan dan teknologi.</p>	VII	
	<p>Sastra Anak*** Mata kuliah ini berisi materi tentang pengertian sastra anak, keberadaan, sejarah perkembangannya, dan penerapan teori kajian.</p>	VII	3 (2-1)
	<p>Storytelling**** (2-1) Mata kuliah ini mempelajari pengertian storytelling, fungsi, ragam/jenis, cara, mempersiapkan storytelling, dan menjadi storyteller dgn menggunakan bahasa Indonesia. Mk Storytelling ini bertujuan memupuk kemampuan menyampaikan gagasan kepada publik/perorangan dgn cara yang tidak membosankan. Sehingga, pendengar atau penonton tertarik dgn uraian dan menerima gagasan yang disampaikan dgn senang hati.</p>	VII	3 (2-1)
	<p>Komik dan Novel Grafis Indonesia**** (2-1) Mata kuliah ini mengenalkan komik sebagai produk budaya populer yang baik secara langsung maupun tidak</p>	VII	3 (2-1)

	<p>langsung berhubungan dengan sastra. Untuk itu, dalam perkuliahan ini dibicarakan pengertian, bentuk, jenis, media, dan sejarah perkembangan komik di Indonesia. Berhubung akhir-akhir ini juga muncul istilah novel grafis, perkuliahan ini tidak dapat mengelak dari pembahasan tentang pengertian, bentuk, dan sejarah novel grafis serta persamaan dan perbedaannya dengan komik yang telah lebih dulu ada.</p>		
	<p>Skripsi (6-0) Penulisan karya ilmiah hasil penelitian yang berkaitan dengan kajian bahasa/sastra/budaya sebagai salah satu syarat kelulusan memperoleh gelar Sarjana Humaniora dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya Indonesia.</p>		6 (1-5)
	<p>Skripsi (6-0) Penulisan karya ilmiah hasil penelitian yang berkaitan dengan kajian bahasa/sastra/budaya sebagai salah satu syarat kelulusan memperoleh gelar Sarjana Humaniora dalam bidang bahasa, sastra, dan budaya Indonesia.</p>	VIII	6 (1-5)